



Compagnia
per la musica sacra

Il programma della Compagnia per la musica sacra

Direttore musicale: Francesco Fanna

Domenica 7 maggio 2006, ore 11 - Chiesa di San Francesco di Paola
(Milano, via Manzoni)

W.A. Mozart, Missa brevis KV 257 'Credo'

W.A. Mozart, Sonata da chiesa KV 263

W.A. Mozart, Regina Coeli KV 276/321b

Ensemble Pian & Forte

(Oboi: Aviad Gershoni, Rei Ishizaka; trombe naturali: Matteo Frigé, Enrico Negro; violini: Michio Isaji, Davide Monti, Ljiljana Mijatovic, Silvia Colli; violoncello: Gioele Gusberti; contrabbasso: Paolo Rizzi; timpani: Riccardo Balbinutti; organo: Antonio Frigé)

Ensemble vocale Il canto d'Orfeo

(Soprani: Alessandra Gardini, Tomoko Nakahara; contralti: Paola Cialdella, Paola Reggiani; tenori: Luca Dellacasa, Krystian Krzeszowiak; bassi: Roberto Lizzio, Gabriele Lombardi)

Direttore: Gianluca Capuano

La *Missa brevis* KV 257, composta durante l'inverno dell'anno 1776, costituisce uno dei vertici della produzione mozartiana di musica liturgica per la diocesi di Salisburgo: la brevità imposta dalle inclinazioni del principe vescovo, infatti, è compensata da una straordinaria invenzione melodica, che unisce al tono galante un riverente e sentito trasporto. La ricchezza dell'orchestrazione (che prevede oboi, trombe e timpani), poi, consente una brillante dialettica fra parti vocali e strumentali e conferisce alla Messa un variegato contrasto cromatico.

L'opera si apre con un *Kyrie* la cui solennità iniziale si scioglie in un allegro. Il *Gloria*, di grande compattezza, manifesta appieno la maestria del compositore nella caratterizzazione dei singoli versi e raggiunge la propria *climax* nel *Quoniam*. Il soprannome della *Missa* KV 257 deriva, tuttavia, dalla singolarità del *Credo*, che prevede la frequente interpolazione della parola *credo*, ripetuta due volte, all'interno della consueta struttura tripartita, che trova il proprio fulcro nel quartetto solistico dell'*Et incarnatus*. Il solenne *Sanctus* è seguito, quindi, da un prezioso *Benedictus*, in cui le voci dei solisti si intrecciano in una fioritura di melodie dai toni cameristici. L'*Agnus Dei*, infine, si conclude con un rassereneante *Dona nobis pacem*.

Il programma per l'anno 2006, duecentocinquantenario della nascita di Mozart, è dedicato, sotto la direzione musicale del Maestro Francesco Fanna, allo stesso compositore, attraverso l'esecuzione di quattro delle *Missae breves* composte a Salisburgo, e sarà comunicato, nei dettagli, ai soci e a tutti i coloro che desiderassero averne conoscenza.

Il prossimo appuntamento prevede l'esecuzione della *Missa brevis* KV 140, durante la giornata di domenica 28 maggio 2006, a Milano, presso la chiesa di Sant'Alessandro.