



*Compagnia
per la musica sacra*

Il programma della Compagnia per la musica sacra

Autunno 2006

Domenica 15 ottobre 2006, ore 11 - Chiesa di San Francesco di Paola
(Milano, via Manzoni)

W.A. Mozart, *Missa brevis KV 192*

W.A. Mozart, *Sub Tuum praesidium KV 198*

W.A. Mozart, *Sonata da chiesa KV 212*

Ensemble Pian & Forte

(Violini: Alberto Stevanin, Ulrike Slowik, Elisa Bestetti, Renata Spotti; viola: Krishna Nagaraja; violoncello: Claudio Frigerio;
contrabbasso: Paolo Rizzi; trombe naturali: Matteo Frigé, Mauro Bernasconi; organo: Antonio Frigé)

Ensemble vocale Il canto d'Orfeo

(Soprani: Alessandra Gardini, Tomoko Nakahara; contralti: Paola Cialdella, Paola Reggiani;
tenori: Luca Della Casa, Krystian Krzeszowiak; bassi: Roberto Lizzio, Gabriele Lombardi)

Direttore: Gianluca Capuano

La *Missa brevis* KV 192, il cui autografo è datato 24 giugno 1774, rappresenta, nell'economia formale che la contraddistingue, l'esempio perfetto del tipo di *Missa brevis* sobria e "compatta" richiesta dal Principe Vescovo Colloredo ed è stata definita un capolavoro in miniatura per la sottile eleganza dell'orchestrazione e per l'unità tematica, alleggerite negli *Hosanna* fugati, al termine del *Sanctus* e del *Benedictus*.

Il numero di maggiore interesse è costituito dal *Credo*, in cui quest'ultima parola (come avverrà nella successiva *Missa brevis* KV 257 "*Credo*") è ripetutamente interpolata in una frase di quattro note, che riapparirà intessuta nel contrappunto del quarto movimento della Sinfonia "*Jupiter*".

Il duetto per due soprani *Sub Tuum praesidium* KV 198, probabilmente composto a Milano nel 1773, ha conosciuto, nell'epoca precedente l'entrata in vigore delle riforme liturgiche dettate dal Concilio Vaticano II, diffusione amplissima poiché la recitazione del testo era obbligatoria al termine di ogni Messa bassa.

Il breve componimento è caratterizzato da una grande semplicità che racchiude, tuttavia, l'espressività dolce e serena tipica della musica devozionale mariana del compositore salisburghese: appaiono quindi poco convincenti i dubbi, sollevati nel passato e basati soltanto su considerazioni stilistiche, sulla paternità mozartiana del duetto.

Il programma per l'anno 2006, duecentocinquantenario della nascita di Mozart, è dedicato, sotto la direzione musicale di Francesco Fanna, allo stesso compositore, attraverso l'esecuzione di quattro delle *Missae breves* composte a Salisburgo, e sarà comunicato, nei dettagli, ai soci e a tutti i coloro che desiderassero averne conoscenza.

Il prossimo appuntamento prevede l'esecuzione della *Missa brevis KV 337*, durante la giornata di domenica 5 novembre 2006.