



Compagnia
per la musica sacra

Il programma della Compagnia per la musica sacra

Direttore musicale: Francesco Fanna

Domenica 25 ottobre 2009, ore 11,30 - Basilica di San Simpliciano
(Milano, piazza San Simpliciano)

W.A. Mozart, Missa brevis KV 317 "per l'incoronazione"

W.A. Mozart, Sonata da chiesa KV 329/317a

W.A. Mozart, Exsultate, jubilate KV 165/158a (*)

W.A. Mozart, Magnificat KV 193/186g

Ensemble Pian & Forte

(Violini: Alberto Stevanin, Carlo De Martini, Massimo Percivaldi, Elisa Bestetti, Mauro Massa, Chiara Zanisi, Ljiljana Mijatovic, Isotta Grazzi;
violoncello: Claudio Frigerio; contrabbasso: Paolo Rizzi; oboi: Molly Marsh, Aviad Gershoni; fagotto: Dana Karmon;
trombe naturali: Matteo Frigé, Emanuele Goggio; corni: Ermes Pecchinini, Elisa Bognetti; timpani: Riccardo Balbinutti;
clavicembalo: Gianluca Capuano; organo: Antonio Frigé)

Ensemble vocale Il canto d'Orfeo

(Soprani: Francesca Cassinari, Alessandra Gardini, Tomoko Nakahara; contralti: Roberto Balconi, Paola Cialdella, Jacopo Facchini;
tenori: Paolo Borgonuovo, Maurizio Dalena, Luca Della Casa; bassi: Marco Calabrese, Sergio Ladu, Roberto Lizzio.

* Soprano solo: Alessandra Gardini)

Direttore: Francesco Fanna

Benché la tradizione secondo cui la *Missa brevis* KV 317 sarebbe stata composta in occasione dell'annuale incoronazione dell'immagine miracolosa della Madonna nel santuario di Maria Plein sia probabilmente spuria, l'appellativo di Messa per l'incoronazione continua a contraddistinguere la più celebre fra le composizioni sacre di Mozart anteriori al *Requiem* e l'unica fra le *Missae brevis* universalmente nota al pubblico. La partitura, datata 23 marzo 1779, è la penultima del genere composta a Salisburgo e, insieme alla successiva KV 337, dimostra la maturazione dello stile sacro di Mozart dopo gli sfortunati soggiorni di Parigi e di Mannheim: sebbene l'opera sia contenuta nei tempi ristretti propri della *Missa brevis*, infatti, l'organico è talmente grandioso (per il genere) da consentire una scrittura compiutamente sinfonica, priva di sottigliezze contrappuntistiche ma impreziosita da "illuminati lampi di genio" solistici, che rende della Messa "un canto esultante da cui la fede trabocca e si trasforma in speranza".

Il tono della Messa è reso immediatamente evidente dal *Kyrie*, in cui l'incedere deciso del coro incornicia un prezioso inserto del quartetto dei solisti. Il *Gloria* inizia nell'esultanza corale per poi sciogliersi nelle serene invocazioni solistiche del *Domine Deus*; prosegue con un *qui tollis* che evoca il peso del peccato e si conclude con il ritorno del *quoniam* alla trionfante esultanza dell'esordio. Il *Credo*, tripartito come di consueto, presenta un continuo dialogo fra sezioni corali e il quartetto dei solisti ma, nonostante la varietà degli sviluppi, conserva una mirabile compattezza formale. Al *Sanctus*, dominato dall'ostinato dell'orchestra, segue un *Benedictus* tanto delicato, quanto deciso. Il tema dell'*Agnus Dei*, per soprano, sarà ripreso nell'aria *Dove sono i bei momenti*, con cui inizia il secondo atto delle *Nozze di Figaro*. Il *dona nobis pacem*, infine, ricapitola la musica del *Kyrie* assicurando all'intera opera un grado di unitarietà straordinario.

Il notissimo mottetto *Exsultate, jubilate* (di cui, per motivi di tempo, sarà eseguita soltanto la prima aria) fu composto a Milano nel gennaio del 1773, quale omaggio per il celebre castrato Venanzio Rauzzini, primo uomo del *Lucio Silla* appena eseguito nella città lombarda: si tratta di un brano scintillante in cui il virtuosismo è sfruttato al meglio nel dare forma a una sorta di concerto per voce e orchestra.

Il *Magnificat* KV 193, risalente al 1774 (si tratta della più estesa intonazione mozartiana dell'inno), infine è contraddistinto da una sapiente dialettica fra elementi espressivi di stile moderno e l'antico contrappunto che, pur assumendo un ruolo dominante nella fuga finale, sembra ridotto a una funzione decorativa.

Con la Messa per l'incoronazione si conclude l'esecuzione integrale a Milano delle dieci *Missae breves* composte da Mozart a Salisburgo. Il programma per l'anno 2010 sarà comunicato ai soci appena sarà formulato in via definitiva e, comunque, entro il prossimo mese di febbraio.

20121 Milano, via Lovanio, n.8

Tel. 02.657.25.35 - telefax 02.657.01.46 - e-mail: compagniamusicasacra@yahoo.it

Cod.Fisc.97416760151